



*Комедии Мольера
«Мизантроп», «Дон
Жуан», «Проделки
(плутни) Скапена»,
«Скупой», «Школажен»
и другие до сих пор не
сходят со сцены миро-
вых театров.*

Наш адрес:

г. Усинск,

Ул. Нефтяников, д. 38,

Дом быта, 6 этаж

Время работы:

Вторник – пятница

12.00 – 19.00

Суббота – воскресенье

11.00 – 16.00

Выходной – понедельник

Последняя пятница месяца –
санитарный день

Телефон: 46 4 92

Составитель: А. И. Белостоцкая

МБУК "УЦБС"

Центральная библиотека

Усинский комедийный фестиваль

Усинск 2017

Настоящая фамилия
Жана Батиста
Мольера — Поклей.
Он родился в Париже
16 января 1622 года.

Отец его был придворный
обойщик. Он не заботился о
том, чтобы дать сыну образова-
ние. Трудно поверить, но к че-
тырнадцати годам будущий
драматург еле выучился читать
и писать. Однако способности
мальчика стали довольно замеч-
ны. Он не хотел перенимать
ремесло отца. Пришлось По-
клену-старшему отдать сына в
Иезуитский коллеж, где он за
пять лет становится одним из
лучших учеников. Более того:
одним из образованнейших лю-
дей своего времени. По оконча-
нии колледжа Жан Батист по-
лучил звание юриста и был
направлен в Орлеан. Однако
любовью и мечтой всей его
жизни был театр. Из несколь-
ких друзей организовал моло-
дой человек труппу в Париже и
назвал ее «Блистательный те-
атр». Собственных пьес тогда
еще в проекте не значилось.
Поклен взял себе псевдоним
Мольер и решил попробовать
себя в амплуа трагического ак-
тера.

Новый театр успеха не имел и его при-
шлось закрыть. Мольер отправляется
странствовать по Франции с бродячей
труппой. Странствия обогащают жизнен-
ным опытом. Мольер изучал жизнь раз-
личных сословий. В 1653 году он поста-
вил одну из своих первых пьес
«Сумасброд». Автор не мечтал еще о ли-
тературной славе.

Просто репертуар труппы был беден.

В Париж Мольер возвращается в 1658
году. Это уже опытный актер и зрелый
литератор. Выступление труппы в Верса-
ле перед королевским двором имело
успех. Театр оставляют в Париже. В 1660
году Мольер получает сцену в зале Пале
Рояль, построенном еще при кардинале
Ришелье

Всего в столице Франции драматург про-
жил четырнадцать лет. За это время было
создано более тридцати пьес. Известный
теоретик литературы Николя Буало в бе-
сede с королем сказал, что его правление
прославится благодаря драматургу Моль-
еру

Сатирическая направленность правдивых
комедий Мольера создали ему множество
врагов. Так, например, на комедию
«Тартюф», обличающую лицемерных
святош, обиделась и знать, и церковники.
Комедию то запрещали, то все-таки раз-
решали к постановке. Всю жизнь Молье-
ра преследовали интриганы. Даже похо-
ронам его они пытались помешать.



Мольер умер 17 февраля 1673 года.
Он исполнял главную роль в своей пьесе
«Мнимый больной» и на сцене почувство-
вал себя плохо. Через несколько часов ве-
ликий драматург скончался. Архиепископ
Парижский запретил хоронить по христи-
анским обрядам тело «комедианта» и «не
раскаявшегося грешника».

Похоронили его тайно, ночью, на кладби-
ще Сен-Жозеф.